**Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-9 классы» Б.А.Неменский**

**Дополнительный материал к уроку ИЗО (8 класс)**

**по теме « Рыцарский замок в средневековой Европе»+презентация.**

**Рыцарский замок в средневековой Европе** Слайд 1.

Слайд 2. Одним из основных строений в Средневековье являлся замок. В эпоху раннего Средневековья замки строились из дерева и выглядели так: на высоком холме (природного или искусственного происхождения) возводилось деревянное строение. Вход размещался высоко от земли. Попасть внутрь можно было только с помощью специального помоста, который в случае нападения неприятеля быстро разбирался. Строение на холме было главным зданием - донжоном. Внизу холма на некотором отдалении располагались дополнительные постройки. Все это огораживалось деревянными стенами, размещенными на земляном валу, внизу которого находился ров.

Слайд 3. Но постоянные войны, разорительные набеги соседей, а также развитие осадной тактики и техники привели к тому, что фортификационные сооружения замка стали возводиться из камня и приобретали тот мощный и величественный вид, который мы можем наблюдать и по сей день.

Замок - символ власти

Слайд 4. Средневековый замок - это символ силы и власти. В манускриптах того времени при описании замков в первую очередь рассказывают о башнях. Широко распространено изображение замковых башен на гербах и печатях, где башня служила архитектурной «афишей» и являлась важным элементом претензий на силу и господство. Образ башни соответствовал идеальному представлению о средневековом замке: мощное, возвышающееся, неприступное строение лучше всего демонстрировало превосходство, силу и неприкосновенность рыцаря-феодала. Также башня являлась символом принадлежности к благородному сословию. Высота размеры даже качество стен башни - все эти параметры непосредственно влияли на символическое значение. Примером может служить башнеподобное привратное строение в замке Salzburg в Нижней Франконии. Владелец замка, архиепископ Вюрцбурга, приказал возвести башнеподобное привратное строение как самое высокое здание в замке, а для придания ему более мощного вида стены здания строились из камней выпуклой формы. Этим архиепископ не только подчеркнул свой высокий ранг вне замка, но и свое положение по отношению к другим его обитателям.

Слайд 5. В замке Munzenberg в Гессене стоят два паласа и две высокие башни романского и готического периода. Эти строения являются примерами высокого искусства каменотесов. Паласы богато украшены орнаментом. К концу XIII века замок Munzenberg перешел к роду Falkenstein. Новые владельцы не стали, как обычно, перестраивать старые постройки, возведенные еще в XII веке, а рядом с ними возвели новые. Этим они еще больше подчеркнули свое богатство и положение в обществе.

Ворота замка также имели большое символическое значение. Даже в наше время, если хотят архитектурно подчеркнуть благосостояние хозяев загородного дома, их ворота делают большими, помпезными, с различными украшениями. Такие ворота дают представление посетителю, в чьи владения он вступает и сколь скромен его общественный статус по сравнению со статусом хозяина. Вход был и остается в значительной степени визитной карточкой хозяина дома. Примером такого входа может служить архитектура зальцбургской привратной башни. Сознательное пренебрежение оборонительными элементами служило епископу символом силы, который должен был продемонстрировать всем, как мало он кого-либо боится. Общественный и политический статус давали ему достаточную защиту, и он мог позволить себе сознательно отказаться от оборонительных элементов.

Для эпохи Средневековья символическое содержание многих архитектурных элементов было важнее их практической ценности.

Слайд 6. Каких размеров мог достигать замок как символ статуса и притязаний на власть, впечатляюще иллюстрирует пример средневекового замка Соuсу - каменный образ мощи и мании величия. Гигантский замковый ансамбль всего за несколько лет, между 1225 и 1230 годами, возвел перед воротами Парижа, посреди Пикардии, Enguerrand III, господин de Coucy. Пройдя через вытянутый форбург, являвшийся импозантной частью городских укреплений, вы оказывались перед донжоном. Уже фронтальная сторона должна была произвести на вас сильное впечатление, если не шокировать.

Здесь, за рвом, посреди щитовой стены стояла действительно огромная круглая башня 30 метров в диаметре, высотой более 50 метров, толщина стен башни достигала 7 метров. Только лишь четыре угловые башни имели диаметр 18-23 метра и высоту 35 метров - больше, чем главные башни большинства замков того времени! В центре замка находились роскошное парадное здание размеров большой церкви, а также кухня и замковая церковь. Даже в своих архитектурных деталях и внутреннем оформлении замок-гигант демонстрировал невероятную роскошь - здесь все было гигантским.

От донжона замка Соuсу, в котором проживал хозяин замка со своей семьей, в настоящее время остался, к сожалению, лишь холм. В марте 1917 года немецкие саперы с помощью 28 тыс. кг взрывчатки в бессмысленном военном акте взорвали этот шедевр средневековой архитектуры.

Соuсу, кроме переделок и расширений при Enguerrand VII в 1380 году, являлся творением одного человека, который хотел архитектурно заявить свои претензии на французскую корону и создал каменное свидетельство мании величия: Enguerrand III de Coucy (1191-1242), как кум императора Оттона IV, имел шансы на регентство. Господа de Coucy в XII — XIII веках были одной из богатейших и влиятельнейших семей Франции; сам Enguerrand III хотел достигнуть новых масштабов в строительстве, превосходящих все существовавшее до сих пор, затмить даже королевские постройки и сам Лувр, и обозначить таким образом свое особое положение в королевстве. Тщеславная, властолюбивая сущность заставляла его, однако, думать и о предстоящих столкновениях и, несмотря на стремление к подчеркнутой роскоши, создать в высшей степени обороноспособное сооружение.

Масштабы Соuсу есть с чем сопоставить. То, что доведено здесь до предела, знать перенимала с уменьшением размеров для своих резиденций: чем дороже был замок, тем больше, как правило, были социальные претензии его господина. Это доказывает разница между династическими замками и замками мелкой знати, которые отличались как современная вилла от серийного дома.

Замок являлся резиденцией рыцаря-феодала.

Слайд 7. Эта резиденция была укреплена настолько чтобы предоставить достаточную защиту против набегов, неожиданных нападений и непродолжительных осад. Все постройки замка должны были подчеркивать высокий социальный статус и претензии владельца. Уже к XII веку рыцари-феодалы знали о практических и символических преимуществах высотных зданий. Считалось, что высота замка показывает, насколько богат и могуществен его владелец. Практически все владельцы замков соперничали друг с другом за право называться обладателем самого высокого замка. Поэтому часто к замку пристраивали различные архитектурные строения, которые помогали достичь максимального оптического эффекта, но при этом снижали боеспособность самого замка. Но прежде всего замок был центром многоуровневого феодального комплекса, в задачи которого также входил надзор за общественным сообщением. То есть средневековый замок являлся центром жизни феодального двора. Владельцы замков устраивали различные торжественные приемы, балы, турниры.

Для проведения этих мероприятий на службе у владельца замка находились дворецкие, маршалы, сенешали. В XIII — XIV веках для усиления политической власти крупные феодалы старались построить как можно больше замков на границах своей территории. Возведение замка-дворца являлось в то время одним из самых дорогостоящих строительных проектов. В отличие от обычного замка, замки-дворцы украшались и декорировались с особой тщательностью, для того чтобы подчеркнуть богатство, родовитость и могущество владельца. Стены и потолки жилых комнат украшались росписью, лепниной, драпировкой, а на окна устанавливали цветные витражи. Многие владельцы замков привлекали ко двору знаменитых художников и ученых, а отдельные феодалы даже открывали университеты. Все это придавало им солидности.

Некоторые средневековые замки впоследствии развились в культурные центры.

Оборона замков

Слайд 8. В Средневековье существовали четкие признаки, характеризующие замок. Эти признаки занесены и в правовые рукописи того времени: ров, высота стен, башня, зубцы, бойницы, опускающаяся решетка, высокое расположение входа и т.д.

Правовые рукописи - это средневековые документы, в которых давались описание (с рисунками) и классификация различных построек. При помощи правовых рукописей можно было контролировать число возводимых объектов, особенно оборонительного характера. Например, если возводимое строение попадало в категорию оборонительных сооружений, то для его постройки требовалось разрешение от земельного судьи. Правовые рукописи многократно копировались и дополнялись. Примером подобного документа может служить правовая рукопись Sachsenspiegel, которая была написана в XIII веке и хорошо сохранилась до наших дней. Благодаря таким документам мы многое можем узнать о средневековых постройках Европы. Например, в правовой рукописи Sachsenspiegel приводиться подробное описание признаков оборонительного сооружения.

Кроме башен и замкового холма или замкового острова, признаками оборонительного характера являются:

1. Всякая стена или ограда, которая выше, чем может достать всадник концом меча;

2. Наличие в строении брустверов и зубцов;

3. Всякая постройка из камня или дерева, имеющая больше трех этажей (при углубленном первом), и чей вход находится выше колена;

4. Любой ров глубиной больше той с которой землю можно выбрасывать лопатой, не становясь на вспомогательное возвышение.

В документе точно определены атрибуты, которые образуют замок или оборонительную постройку.

В эпоху Средневековья замок являлся надежным военно-оборонительным сооружением, за мощными стенами которого рыцарь-феодал мог укрыться со своей семьей, воинами и слугами во время нападения превосходящих сил противника. Замок старались расположить на выступе горы или вершине холма, или же внутри рва с водой на равнине. Замок состоял из: главной башни, донжона (где размещались комнаты хозяина замка и его семьи, воинов, слуг и т.д.), замковой часовни и различных хозяйственных построек. Все это обносилось высокой, массивной каменной стеной. Поверх стены обычно проходила крытая дозорная дорожка. Остальные части стены были защищены зубцами, чередующимися с амбразурами. Через равные промежутки возводились башни. Форма башен была разной: четырехугольной, многоугольной и круглой. Круглым башням отдавали предпочтение, так как они меньше разрушались при попадании в них различных снарядов осадных метательных машин неприятеля. Основным строением в замке был донжон.

Слайд 9.Классическим примером может служить донжон замка Coucu. Построенный в начале XIII века, он был просто огромным по тем временам сооружением: достигал в высоту 64 метров приширине 31 метр. Донжон был разделен на три главных этажа, на каждом из которых находилось роскошное помещение со звездообразным сводом высотой более 12 метров. С особой тщательностью был украшен и обставлен второй этаж башни, где размещались непосредственно апартаменты хозяина замка. Здесь было все, что мы связываем с залом крупного феодала: широкое, наполненное воздухом пространство, роскошный гигантский открытый камин, многочисленные стенные ниши, нужник, солидный свод с богато украшенными капителями - и все несколько богаче, чем где-либо. Третий этаж по интерьеру немногим уступал второму. На крыше башни находились несколько фиал, служивших символами совершенства искусства каменотесов и придающих ему сходство с соборами. Под крышей размещались стрелковые галереи с бойницами, там же находились и специальные сливы для выливания кипящей смолы и расплавленного свинца. Не только донжон, но и дополнительные дворцовые постройки замка Coucu, которые были завершены к 1387 году, могут служить великолепными образцами архитектуры средневековой Франции.

Слайд 10.Ворота замка чаще всего размещали между двумя башнями, соединенными между собой стеной. Весь замок обносился рвом, который был наполнен водой. Попасть в замок можно было только по подъемному мосту (его поднимали на ночь и в случае опасности). Поднятый мост представлял собой дополнительную защиту ворот.

Все сооружения замка служили одной цели - сделать замок неприступным. Уязвимым местом замка были ворота, поэтому об их защите заботились особенно. Обычно ворота замка состояли из двух частей: больших ворот и маленькой калитки. Во времена Средневековья каждый вход - ворота и маленькая калитка - снабжался подвесным мостом.

Дополнительной защитой входа служила и опускающаяся кованная железная решетка. Опускающаяся решетка могла существовать в нескольких конструктивных вариантах: она или перемещалась внутри ворот в собственной шахте, или находилась с внешней стороны ворот и двигалась по желобам, а то и просто по клыкообразным направляющим камням. Первый вариант является архитектурно более претенциозным, так как требует наличия обслуживающей камеры над воротами, т.е. хорошо продуманного строительного плана и исполнения. Третий вариант - самый дешевый, но более сомнителен: закрепленную лишь в нескольких клыках решетку трудно поднимать и опускать, и ее могли, не смотря на закрепление внизу, легко вырвать снаружи. Решетку опускали в случае нападения и если вошедшие в ворота были нежелательными гостями. Иногда таких решеток было две.

Когда они опускались одновременно, то одна решетка блокировала выход к воротам, а другая не пускала внутрь замка. Таким образом нежелательные гости или осаждающие замок враги оказывались в ловушке и по приказу хозяина замка могли быть уничтожены с помощью луков и арбалетов. К замку невозможно было приблизиться незаметно, так как за всем происходящим как внутри замка, так и на подступах к нему следил сторож, который находился на самой высокой башне замка и в случае опасности трубил в рог. Если же, несмотря на все оборонительные сооружения, замок был взят неприятелем, то его хозяин со своей семьей и уцелевшими защитниками мог незаметно покинуть замок через подземный ход, который вел в безопасное место (это мог быть лес, находящийся на некотором расстоянии от замка).

Преимущество замка состояло в том, что для его защиты не требовалось значительное количество воинов. Средневековые авторы упоминают, что для охраны небольшого замка в XV веке требовалось в мирное время около 40 профессиональных воинов. В военное время число защитников замка удваивалось.

Для охраны замка при недостаточном количестве часовых советовали также использовать собак и гусей. Приводится интересный совет: в ситуации, когда замок по каким-либо причинам временно оставался без охраны, для имитации, что в замке кто-то есть, советовали взять собаку и привязать ее поводок к веревке колокола. В результате при попытке достать еду собака дергала веревку, и колокол звонил. Практически все фортификационные сооружения замка возводились с таким условием, чтобы небольшой гарнизон мог обороняться от превосходящих сил противника. Например, винтовые лестницы замка строились узкими - так чтобы по ним могло подниматься только по одному человеку в ряд. А крутой наклон лестницы лишал возможности идущего первым врага рассчитывать на помощь товарищей, находящихся сзади поскольку крутизна витка лестницы строилась специально с таким расчетом, чтобы из-за спины первого воина идущие следом не могли применить оружие, и фактически бой на лестнице сводился к противостоянию двух воинов - нападавшего, и защитника замка. Еще одним плюсом для осажденных было то, что из-за особенностей строения лестницы нападавшие при подъеме лишались возможности свободно наносить удары холодным оружием, зажатым в правой руке. Поэтому штурмующим приходилось или перекладывать оружие в левую руку, или, взяв оружие двумя руками, наносить удары только с левой стороны.

Для улучшения оборонительных функций замок по возможности укомплектовывали метательными машинами различных размеров. Небольшие метательные машины устанавливались на башнях, а большие во внутреннем дворе замка (они метали снаряды через стену в наступающего противника). Метательные машины были установлены так, чтобы обстреливать наиболее вероятные пути наступления противника при штурме замка.

Функции замков

Слайд 12.Замок в средневековой Европе выполнял оборонительную и управленческую функцию. Но действие гарнизона замка распространялось на непосредственно прилегающую к замку территорию. Поэтому замки возводились в основном с конкретной целью. Одни замки охраняли поместья феодалов, другие стояли на границах и выполняли функции пограничных застав. Возводились также замки для охраны важнейших торговых гаваней и на стратегически важных участках дорог и горных проходах, по которым пролегали маршруты торговых караванов, - в этом случае замок выполнял и таможенные функции. Пример: замок Karneid, построенный в нижней части высокого склона, занимает важное стратегическое положение над перекрестком главной торговой дороги.

Помимо охранных функций при постройке замка учитывалось и его расположение. Как уже говорилось, все хозяева замков старались расположить свой замок как можно выше, чем у соседа, тем самым подчеркивая свое превосходство. Поэтому замок Karneid расположен таким образом, что если на него смотреть из долины, то благодаря оптическому эффекту он выглядит внушительнее и мощнее, чем есть на самом деле.

Но такое расположение снизило охранные способности замка по отношению к дороге, хотя рядом с замком есть площадки, где он мог бы лучше выполнять свою охранную функцию.

Слайд13.Некоторые замки, например, замок Baldenstein, строились возле деревень. В 1140 году деревня возле замка насчитывала 10 дворов и одну мельницу. Деревня снабжала замок всем необходимым: едой, деньгами (поступающими от налогов), рабочей силой, ополченцами в случае войны. Такое расположение подвластных хозяйств для хозяина-феодала было очень удобным. Ведь из дальних деревень налоги и провизия могли не дойти по различным причинам - будь то нападение разбойников или если жители деревни просто решили кое-что оставить себе. Чем дальше владения, тем труднее их контролировать, а тут все рядом, на виду - ничего не скроешь.

Слайд 14.Примерами замков для охраны торговых дорог могут служить швейцарский замок Bellinzona и замок Castel Grande. Они стоят на пересечении важных альпийских дорог. Место под постройку замков выбрано не случайно. Еще во времена Римской империи на этом месте стояли римские оборонительные сооружения.

Интернет ресурсы:

<http://ancient-castles.org.ua>

<http://www.vizitvangliyu.ru>

<http://www.denastur.ru>

<http://www.excurs.ru>

<http://img-fotki.yandex.ru>