**Уроки 6–7**

**памятники культуры Древнего Египта.**

**архитектура. монументальная живопись**

**Цели:**

1. Познакомить учащихся с археологическими памятниками культуры Древнего Египта.

2. Сформировать представление об особенностях архитектуры и монументального искусства эпохи Древнего Египта.

3. Воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира, интерес к искусству и его истории.

4. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, умение систематизировать материал и выделять главное.

5. Формировать навыки работы с художественными материалами.

Оборудование и материалы: репродукции архитектурных сооружений, монументов и живописи эпохи Древнего Египта; видеоряд «Великие чудеса света. Пирамиды. Гиза. Египет»; художественные материалы.

План уроков

6-й урок

1. Беседа о культуре и искусстве Древнего Египта с привлечением материала об основных архитектурных сооружениях этого периода и их особенностях.

2. Постановка художественной задачи.

3. Практическое выполнение задания.

4. Подведение итогов занятия.

7-й урок

1. Беседа об изобразительном искусстве Древнего Египта, его характерных особенностях, каноне.

2. Постановка художественной задачи.

3. Практическое выполнение задания.

4. Подведение итогов занятия.

**Ход урока 6**

*Видеофильм «Великие чудеса света. Пирамиды. Гиза. Египет».*

Эпиграф (на доске):

А в немой дали застыли

Пирамиды фараонов,

Саркофаги древней были,

Величавые, как вечность,

Молчаливые, как смерть.

*М. Эмилеску*

Содержание беседы.

Искусство Древнего Египта, находясь на службе у фараона, подчинялось культу богов и культу мертвых. Это особенно ярко выражается в архитектуре – ведущем древнеегипетском виде искусства. Архитектуре была подчинена живопись и скульптура, архитекторы часто были родственниками фараонов и высокопоставленными людьми. А практически неограниченные ресурсы дешевого рабского труда позволяли воплотить сложную систему религиозных представлений в грандиозные сооружения: ***гробницы***, ***пирамиды***, ***храмы***, ***обелиски***.

Эти сооружения имели сверхчеловеческий размер и являлись образцом проявления величественности в стиле. Египетская архитектура отличалась геометризмом форм, строгой симметрией, ритмическим повторением идентичных образов, огромными размерами, несоизмеримыми с фигурой человека. Своей грандиозностью, тяжестью, пафосом, величием вечности архитектура Древнего Египта оказывала гипнотическое действие, подавляла сознание человека, а «чувство подавленности есть начало благоговения» (К. Маркс).

Основным строительным материалом Древнего Египта был камень. Дерево, как привозной материал, было очень дорогим. Египтяне были мастерами добычи и обработки камня разных пород. Блоки подгонялись друг к другу идеально, без раствора. Не случайно Египет оставил миру поразительные образцы каменной пластики, возраст которых насчитывает несколько тысячелетий.

Древние египтяне верили в загробную жизнь и придавали огромное значение строительству погребальных сооружений, домов вечности. Ведь что такое земная жизнь против вечности?

Для фараонов сооружали пирамиды, для вельмож – мастаба, а для бедных крестьян – насыпь из песка. Возводились эти сооружения на западном берегу Нила, там где заходит Солнце, в Царстве Мертвых.

***Мастаба*** (*по-арабски* – скамья) служила гробницей для знати и была предшественницей пирамид. По форме она представляла собой срезанную пирамиду и действительно напоминала «скамью для великанов» с наклонными стенами, которые свидетельствуют о происхождении мастабы от песчаной могильной насыпи. Мастаба состояла из двух основных частей: наземной и подземной. Подземная погребальная камера находилась на глубине от 2 до 20 метров. Здесь помещался саркофаг с мумией и погребальная утварь. Строительство мастабы начиналось всегда с подземной части.

*Мастаба. Реконструкция*

В наземной части размещалось помещение для заупокойного ритуала – молельня, которая находилась в восточной части мастабы. Она имела «ложные» двери для духа умершего и так называемый *сердаб* – помещение для статуи умершего. Располагались мастабы правильными рядами, часто окружая пирамиды фараонов, и были ориентированы подобно самим пирамидам по сторонам света, образуя «города мертвых».

*СТУПЕНЧАТАЯ ПИРАМИДА*

Видимо, первоначально пирамиды возникли в результате ступенчатой подстройки мастабы. Так возникло одно из древнейших (около 2800 г. до н. э.) на свете сооружений из камня – ***ступенчатая пирамида*** фараона III династии Джосера в Саккара.

Эта шестиступенчатая пирамида имела в основании прямоугольник со сторонами 107 и 116 м и высоту около 60 м. Погребальная камера так же, как и в мастабах, находилась под землей на глубине 27,5 м. История сохранила имя архитектора пирамиды Джосера, первого архитектора в истории мировой архитектуры, основоположника каменного строительства. Это зодчий ***Имхотеп***.

Именно с творения Имхотепа началась новая эпоха в строительстве гробниц Древнего царства – ***эпоха пирамид***, которые являются знаком вечности, символом мощи, богатства, значимости фараона. Поэтому еще при жизни фараоны начинали строить себе гробницы.

Наиболее известными из нескольких десятков сохранившихся пирамид считаются ***Великие пирамиды в Гизе***, построенные фараонами IV династии в третьем тысячелетии до н. э. Это пирамиды фараонов Хуфу, Хафра и Менкаура (Хеопса, Хефрена и Микерина в греческой транскрипции). Пирамиды имеют в основании квадрат, погребальная камера находится уже внутри пирамиды, а стороны основания были ориентированы строго по сторонам света. Снаружи пирамиды облицовывали тщательно отполированными каменными плитами, которые сохранились лишь на вершине пирамиды Хефрена.

*Пирамиды в Гизе*

Пирамиды в Гизе, как и их предшественницы, не были отдельными, самостоятельными сооружениями, а являлись композиционным центром погребального комплекса.

Пирамиды Хефрена и Микерина были меньшего размера. Охраняет пирамиду Хефрена огромный сфинкс, самая знаменитая скульптура древности, подобной которой нигде нет. Каменный лев с головой человека высечен из целой скалы (длина 50 м, высота 20 м). Голова сфинкса имеет портретное сходство с фараоном Хефреном.

*Сфинкс фараона Хефрена. Гиза*

Следующая эпоха в истории культуры Древнего Египта ознаменовалась интенсивным храмным строительством. Особая роль была отведена горе, возвышавшейся над гробницей. Сама гробница и заупокойный храм фараона теперь были разделены. Храм строили на границе пустыни и плодородной земли. Исключением из этого правила служит только самое первое сооружение такого типа. Это заупокойный храм царицы Хатшепсут в Долине царей в Дэйр-аль-Бахри, построенный на скальной террасе архитектором Сененмутом, рядом и по подобию ансамбля гробницы Ментухотепа I.

*Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Реконструкция*

Этот гигантский храм представляет собой три террасы, возвышающиеся друг над другом. Мерный ритм повторяющихся светлых колоннад четко читается на темном фоне скал. Рельефы храма рассказывают о рождении Хатшепсут от брака ее матери, царицы Яхмос, с богом Амоном.

Гигантским, очевидно, был заупокойных храм Аменхотепа III. Он представлял собой крепость, обнесенную могучими стенами, пилонами, обелисками и гигантскими статуями фараона, фланкирующими вход. К храму вела дорога, украшенная статуями сфинксов. Ныне два сфинкса из этой аллеи украшают набережную Невы у здания Академии художеств в Санкт-Петербурге.

Заупокойных храм Ментухотепа почти полностью разрушен, но сохранились две огромные тронные статуи фараона. Их называют колоссами Мемнона, так как считалось, что одна из статуй изображает Мемнона, в греческой мифологии царя Эфиопии, союзника троянцев, сына Тифона и Эос (богини утренней зари).

И завершает линию архитектуры заупокойных сооружений Древнего Египта так называемый ***Рамессеум*** – комплекс, состоящий из Дворца и заупокойного храма Рамсеса II в Фивах, и ***скальный храм Рамзеса III в Абу-Симбеле*** с громадными 20-метровыми статуями фараона у входа. Ансамбль образуют два сооружения: Большой храм, посвященный фараону и трем богам – Атону, Ра и Птаху, и Малый храм, воздвигнутый в честь Хатор, в образе которой представлена жена Рамзеса – Нефертари. Храмы ориентированы на Восток, и первые лучи Солнца проникают сначала в первый зал с четырьмя гранёными столбами и осирическими статуями фараона, затем – во второй. И лишь дважды в год, достигая святилища, выхватывают из мрака статуи Амона, Ра и Рамзеса. Птах, создатель мира, должен был вечно пребывать во мраке.

*Скальный храм*

Наряду с пирамидами, заупокойными храмами, мастабами еще в период Древнего царства сооружались святилища, не связанные с загробным культом. Это солнечные храмы, посвященные богу Солнца Ра. Солнечный храм фараона Ниусера в Абисуре носил название «Тот, кто радует сердце». Храм представлял собой обелиск, установленный на постаменте в виде усеченной пирамиды.

Обелиск – сооружение впервые возникло в Древнем Египте – являл собой как бы материализованный луч Солнца. Благодаря монументальности, строгости и простоте архитектурная форма обелиска нашла применение и в современном строительстве.

Все заупокойные храмы находились на западном берегу Нила. Храмы, посвященные богам, такие как Карнакский и Луксорский (названные по нынешним поселениям), были построены на восточном берегу.

*Обелиски. Египет Памятник героям на площади*

*Павших борцов. Волгоград*

***Карнакский храм*** был главным храмом Амона-Ра и официальным святилищем страны. Его строили по проекту архитектора Инени несколько столетий. В период XVIII (фиванской) династии покровитель Фив Амон отождествлялся с Ра и его культ стал общегосударственным. Главный храм Амона-Ра в Карнаке неоднократно перестраивался. Он грандиозен во всех своих частях: мощные пилоны с гигантскими статуями фараона перед ними, обширный колонный двор, гипостильный зал с целым лесом колонн высотой 20,4 м и диаметром 3,57 м.

***Луксорский храм*** был вторым по значению в стране. На этом месте когда-то стояли Фивы, которые дважды были столицей Египта – в Среднем и Новом царстве. Храм Амона-Ра в Луксоре (зодчие Аменхотеп младший, Майа и др.) наиболее гармоничный и совершенный. Он отличается четкой планировкой: два двора с портиками, культовые помещения и молельни со статуями богов в глубине здания. В первом дворе – колоннада из 14 колонн 20 метровой высоты с капителями в виде раскрытых метелок папируса. Всего колонн в храме около 150.

Таким образом сложился тип храма, который состоял из трех частей, расположенных на одной оси. Это огромный двор, обнесенный колоннадой (*перистиль*), полный таинственного полумрака *гипостильный зал* с целым лесом колонн и доступное не для всех *святилище* в глубине здания. Вся композиция симметрична относительно продольной оси. Все идет к сгущению мрака, все словно создано не руками человека, а силами божества. Поэтому колонны напоминают растительные формы – стебли или цветки лотоса, метелки папируса. Симметричность композиции подчеркивалась расположенным по оси входом, который решался в виде пилонов с наклонными стенами.

Внешний вид египетского храма:

*1. Аллея сфинксов; 2. Ворота; 3. Башни; 4. Зал с колоннами;   
5. Открытый дворик; 6. Святилище*

Постановка художественной задачи.

Учитель. А теперь я предлагаю вам написать архитектурный пейзаж с использованием изображений памятников Древнего Египта. Постарайтесь их правильно вписать в природный ландшафт этой страны (вспомните материалы видеофильма).

Учитель. На следующем уроке мы продолжим знакомство с искусством Древнего Египта.

**Ход урока 7**

Слово учителя. Сегодня мы продолжим разговор об истории изобразительного искусства, рассматривая памятники культуры Древнего Египта.

На прошлом уроке мы говорили об архитектуре. Но нам уже известно, как тесно связана она с другими видами изобразительного искусства, монументального в частности.

Сегодня речь пойдет о монументальной живописи.

Содержание беседы.

Жан-Франсуа Шампольон был поражен цветными росписями на стенах гробницы: «Перед нашими глазами развернулась, пожалуй, древнейшая серия рисунков, рассказывающая о быте, искусствах, производстве и, что для нас ново, о военном деле», – писал ученый. Шампольон назвал эти росписи «энциклопедией египетской жизни». Действительно, по ним мы можем представить жизнь древних египтян.

Рассмотрим изображения на стенах гробниц. Следует помнить, что это погребения египетской знати, а не ремесленников, земледельцев или рабов. Главное место в рисунках отводилось знатному человеку – «хозяину» гробницы. Вот он сидит перед жертвенным столом рядом с женой, иногда в окружении детей. Мы видим сцены пира. Дом полон гостей, которые важно восседают в креслах. Пышные завитые парики пирующих, одежды со струящимися складками придают декоративность изображению.

Следующий эпизод повествует об охоте на зверей пустыни. Человек стреляет из лука в антилоп или кидает копье. В тех случаях, когда гробница принадлежала военачальнику, на стенах рисовали отряды воинов, ритуальные пляски-упражнения и битвы с врагами.

Изображали дом, окруженный прекрасным садом с озером, иногда внутренность самого дома. Тут же представлены слуги – они готовят пищу, собирают плоды, делают вино, варят пиво.

На полях трудятся земледельцы: писцы ведут счет количеству собранного зерна, надсмотрщики с палками следят за работающими. Они же присутствуют в ремесленных мастерских, где изготовляют все, что нужно для знатного человека.

Мы видим за работой плотников и столяров, медников и ювелиров, гончаров, прядильщиков, ткачей, каменотесов и гранильщиков каменных статуй. Даже трудно перечислить все разнообразие занятий древних египтян, показанных в росписях гробниц.

Рисунки сделаны с таким мастерством, что не сразу замечаешь необычность манеры их исполнения. Вглядитесь – в них прежде всего отсутствует перспектива. Все, что находится дальше, нарисовано выше: приношения усопшему лежат на столе друг на друге, деревья и растения на одном берегу реки изображены кронами вверх, а на другом – кронами вниз.

Фигуры людей и зверей изображены так, что они одновременно предстают с различных точек зрения: человек показан с развернутыми в фас плечами, туловище – в трехчетвертном повороте, ноги и лицо – в профиль, а один глаз – в фас: также и туловища животных представлены в профиль, а рога – в фас. Каждая часть тела нарисована в таком положении, в котором она может быть воспринята легче всего, наиболее четко. Художник изображает людей, животных и предметы не как их видит, а как знает.

Художник не мог рисовать так, как ему хотелось. Он должен был подчиняться правилам, установленным жрецами. Каждый предмет, фигура человека – словом, все изображенное на стенах гробниц должно быть четким, ничто не должно заслонять другое. По этим правилам, или канонам, и рисовали египтяне. Особенно важно было соблюдать канон при изображении владельца гробницы, его жены и вообще знатных людей. Их позы исполнены важности и величия, торжественного покоя даже в сценах охоты. Знатные египтяне всегда выделялись среди простых людей своей величиной. А когда художник рисовал земледельцев, рабов, ремесленников, он не был связан каноном, позы этих людей полны жизни и движения.

Теперь, когда мы познакомились с тем, что представляют собой росписи гробниц, расскажем, как рисовали египетские художники, какие у них были кисти и краски.

Художник обычно имел мастерскую. Ему помогали ученики, чаще всего сыновья. Существовало руководство со всеми канонами «Предписание для стенной живописи и канона пропорций». Это название было написано в гробнице одного художника, где он заявлял, что всегда придерживался этого «руководства». К сожалению, сам папирус канонов не сохранился. Но, изучая рисунки, можно определить, в чем же состояло правило пропорций. Египтяне рисовали по сетке, которую наносили на стены гробницы после того, как все ее поверхности были сглажены и покрыты тонким слоем штукатурки из мелкоразмолотого известняка. Для этого длинную веревку опускали в жидкую красную краску. Затем два мастера держали ее за концы, а третий в середине «отмечал» на стене вертикальные и горизонтальные линии. Так получалась сетка, состоящая из квадратов. Потом сетку закрашивали соответствующим цветом: на зарослях – зеленым, на одеждах – белым, на теле – желтым или кирпично-коричневым. Многие росписи сохранили следы сетки. По ним и можно установить канон пропорций. Так, например, фигура сидящего человека занимала 15 клеток, при этом на голову отводилось три клетки, на туловище и ноги – по шесть. Стоящая фигура рисовалась на 18 клетках с сохранением тех же пропорций. Голова равнялась одной пятой роста человека, остальное поровну отводилось на туловище и ноги.

Все работы производились под руководством главного художника. Он делил стену на пояса, указывал, где и как размещать сцены, делал композицию в каждой камере гробницы соответственно тому, что в ней находилось – саркофаг с мумией, сокровища или различные предметы.

Работу выполняли ученики художника. Сам мастер рисовал наиболее ответственные сцены, проверял и давал указания рисовальщикам, исправлял их ошибки.

Перед тем как наносить рисунок на стену, делались наброски на глиняных черепках посуды или на обломках белого камня – известняка. Сохранилось много таких набросков, которые мы бы назвали эскизами. Французский египтолог Г. Масперо назвал их «листками из блокнота египетского художника». Все контуры наносили черной краской, затем изображение раскрашивали, порой закрашивая и контур.

В основном египтяне изготавливали краски из земляной глины разных оттенков или растертых в мелкий порошок цветных минералов. Черную краску делали из сажи или древесного угля, белую – из гипса. Охра с примесью окиси железа давала краски разного цвета: красного, желтого, коричневого. Синяя получалась из порошка лазурита с примесью фритты – смеси кварцевого песка и соды, а зеленая – из растертого в порошок малахита. Иногда для получения зеленой краски смешивали синюю и желтую. Обычно рисунки имели чистые тона. Если же нужно было изобразить пестрое оперение птицы, шкуру зверя или камень с прожилками, тогда по фону наносили краски различного цвета. Серую краску получали из смеси черной и белой, розовую – из красной и белой. Очень искусно передавали прозрачную ткань платья, сквозь которое просвечивало тело. Мужские фигуры окрашивали в красно-кирпичный цвет, женские – в желтый; волосы всегда были черными, одежда – белая в соответствии с требованиями религиозного канона.

Краски были клеевыми, их смешивали на «палитре» – плоской раковине или каменной пластинке с углублениями. Кисти делали из травы или пальмовой коры, особо тонкие кисти – из палочек с расщепленным и заостренным концом.

Росписи гробниц Древнего Египта – подлинные шедевры живописи. Сохранилось много имен знаменитых художников. Нередко мы находим в усыпальницах их изображения, которые они подписали своими именами. Очень часто художники занимали высокие должности. В гробницах остались написанные на стенах биографии древних мастеров.

Постановка художественной задачи.

Учитель. Давайте, ребята, представим себя художниками Древнего Египта и поработаем по их канону, ограничив и цветовую палитру.

*В конце урока проводится выставка работ «Вернисаж в стране пирамид» по итогам 2 уроков.*

**Домашнее задание:** подобрать материалы о монументальной скульптуре.